

Voyages en Nature

Soi, altérité et connivence

Stéphanie Chanvallon
Université européenne de Bretagne





**une empreinte qui s'inscrit dans l'enfance
le « soi-même pour seul compagnie » (C.G. Jung)**

« repos social », un devoir être qui s'estompe

**Pré-texte pour renouer
avec l'humain**

L'appel d'une Nature contenante

Le dépouillement / technologie

« coquille de noix »





*« On se déshumanise, mais pas dans le mauvais sens.
On est juste là, on est »*

« la Quête du Graal »

*« Etre là au bon moment au bon endroit.
Ce qui permet de se découvrir soi et d'avancer »*



Voir autrement

« l'arbre qui est dans son jardin... »

Exil et réintégration

un ancrage pour le retour

A diver in a black wetsuit is swimming underwater, holding a shark. The scene is set in clear blue water. The diver's wetsuit has a logo on the chest that says "2500m". The shark is positioned horizontally, held by the diver's hands. The overall mood is serene and suggests a deep connection with nature.

les sens/essence et la plénitude comme
sentiment d'incorporation aboutie

un « trait de personnalité »

la fusion ou l'osmose

« seuls les initiés... »

Communion avec la Nature

La profondeur, « géopoétique » et psychique

(K. White, 1994)

Eprouver ce lien indéfectible à l'Univers

un sens plus aigu de l'interconnectivité
et de l'interdépendance



L'Homme et l'Autre animal

Rencontrer le sauvage





Photo ORCALAB

L'absolue nécessité de la rencontre

*« Les orques dégagent une tension énorme.
Tout le monde n'est pas prêt à recevoir ça »*

« On ne remonte pas dans le même état sur le bateau... »

Photo Robert de Latour

De la communication non verbale aux échanges subtils

« *Essayer de passer
cette barrière entre
l'homme et l'animal* »

« **Nombreuses sont
les passerelles sensorielles** »
(B. Cyrulnik, 2001)



Altération et mutation



Un rapport « *quasi mystique* »,
« *une espèce de fusion sur le plan physique et mental* »

« **une sorte de nappe phréatique du sensible** »

(J-C. Bailly, 2007)

An underwater photograph showing a diver in the upper left and a shark swimming in the middle right. The water is a deep teal color, and there is a large amount of seaweed or kelp in the foreground and middle ground.

« Une espèce de moment sacré... »

*« Le sauvetage du grand mâle...
une évidence, quand j'ai tranché ce lien »*

*« Elargir sa conscience de la nature
ou sa spiritualité »*

De l'espace protégé à l'espace partagé, une géographie physique et sensible



De l'irrationnel à l'interprétation subjective

L'éprouvé face au discours/vérité sociale

« Le contact avec la réalité n'est pas limité
aux seuls sens physiques.
Il est aussi atteint par la connaissance intuitive directe,
par les sens esthétique, spirituel et mystique »

(Willis Harman)

A photograph of a diver and a seal swimming in a kelp forest. The diver is on the right, wearing a black wetsuit and fins, swimming towards the left. The seal is on the left, swimming towards the right. The water is blue and filled with brown kelp. The text "l'entre-deux animal" is overlaid in the center.

l'entre-deux animal

Photo Robert de Latour

La naissance d'une éthique entre esthétique et désir





De l'indivi-dualité à l'être syntone

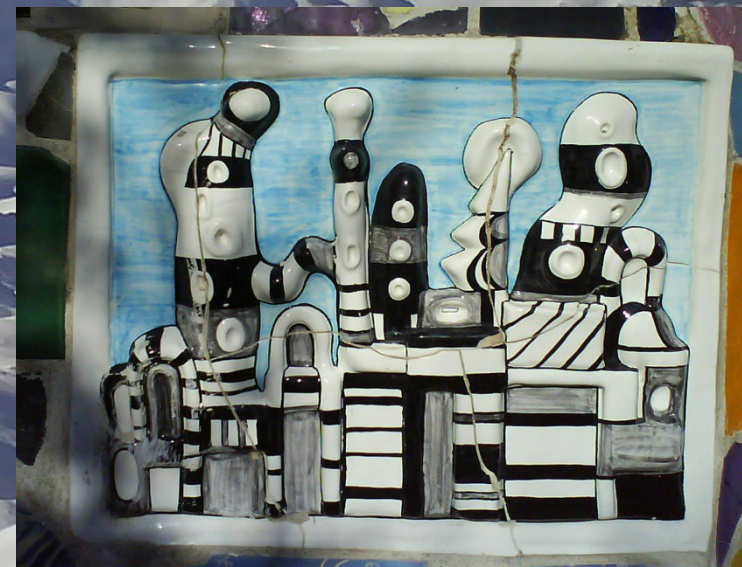
La recherche de l'altérité et de l'altération
La flexibilité et la porosité de nos frontières

Des épreuves initiatiques Des nourritures

L'appel de l'inconnu, du déséquilibre
des défis à l'institué

Une écologie personnelle

« Participer à des communautés
plus larges,
s'insérer dans des réseaux
de sens plus complexes »



L'écologie humaine en voyage, une danse en trois temps

« mundus est immundus »

Le temps de l'Être

1er mouvement : Soi

Le temps de l'altérité

2ième mouvement : l'Autre

Le temps de la connivence

3ième mouvement : Lien et réseaux